

Janusz Pawlak

**Polskie druki awangardowe dwudziestolecia międzywojennego
na książkowych aukcjach antykwarycznych w Polsce w latach 2000-2018**
streszczenie

Celem niniejszej pracy jest zaprezentowanie wyjątkowego zjawiska na polskim rynku antykwarycznym po 1990 roku, jakim było wzmożone zainteresowanie publikacjami awangardy międzywojennej, które spowodowało znaczący wzrost ich notowań. W kolejnych rozdziałach przybliżono okoliczności powstania wybranych druków, zwracając uwagę na ich szatę graficzną i znaczenie dla ruchu awangardowego. Każdorazowo przywołano wyniki sprzedaży aukcyjnych wszystkich pojawiających się w katalogach egzemplarzy, co pozwoliło niekiedy ujawnić rysujące się trendy i preferencje kolekcjonerskie. Osobny rozdział poświęcono genezie zainteresowania bibliofilów awangardą. Poddano analizie ceny wylicytowane podczas 13 aukcji antykwarycznej antykwariatu Rara Avis w 1996 roku, kiedy to po raz pierwszy tak wyraźnie uwidoczniły się dysproporcje pomiędzy cenami tomów wierszy awangardowych i pozostałych zbiorów poetyckich. Osobno potraktowano sposoby prezentacji interesujących nas publikacji w katalogach aukcyjnych, w których na różne sposoby były one wyróżniane. Swego rodzaju dopełnieniem rozprawy jest przegląd publikacji w prasie codziennej i fachowej, które w ciągu lat poświęcono przedmiotowemu zagadnieniu, i które często nie pozostały bez wpływu na rozwój tego segmentu rynku antykwarycznego i obszaru bibliofilstwa. Doniesienia o rekordowych notowaniach druków międzywojennej awangardy stymulowały rynek, zarówno w zakresie podaży, jak i popytu.

Przeprowadzone badania dowiodły, że polskie druki awangardowe zajęły i ugruntowały mocną pozycję w asortymencie aukcyjnym, aczkolwiek tak wyraźne jeszcze kilka lat temu tendencje wzrostowe ustały i ceny wielu, zwłaszcza częściej spotykanych, obiektów ustabilizowały się na pewnym poziomie.

Pracę kończy krótkie podsumowanie i aneksy zawierające zestawienie aukcji książkowych oraz alfabetyczny wykaz omówionych w tekście publikacji, a także spis ilustracji i bibliografia.