

Judyta Pogonowicz

Krzysztof Garbaczewski Theater Towards the Media and New Technologies

Streszczenie

Niniejsza praca doktorska ma charakter monografii twórczości Krzysztofa Garbaczewskiego, omawia jej miejsce we współczesnym polskim teatrze i społecznym odbiorze. Rozprawa stanowi także próbę omówienia i zdiagnozowania teatru postmedialnego, pokazanego na przykładzie spektakli Garbaczewskiego. W badaniach uwzględnione zostały spektakle i projekty artysty od jego debiutu w 2008 do 2023 roku i premiery spektaklu *Germinal*. Dodatkowym tłem dla hipotez zawartych w pracy była analiza teatralnych tendencji i estetyk dominujących u innych polskich reżyserów. W analizowanych spektaklach skupiam się na kompleksowych relacjach pomiędzy sceną, mediami, aktorami i widzem. Warto zaznaczyć, że widz we współczesnym teatrze pełni rolę aktywnego uczestnika wydarzenia teatralnego oraz wytwarza dla siebie doświadczenia podczas spektaklu. Dorobek twórczy Garbaczewskiego staje się zarazem studium kluczowych zmian zachodzących w dzisiejszym teatrze. Wpływ jego twórczości na poszukiwania innych polskich twórców teatralnych jest widoczny szczególnie w wykorzystaniu technologii VR. Praca przedstawia również polski teatr w kontekście przemian technologicznych, które wpływają na nowe estetyki na scenie.