

Streszczenie rozprawy doktorskiej

Autor pracy: mgr Sinitta Kazek

Promotor: dr hab. prof. UP Marek Pieniążek

Tytuł rozprawy doktorskiej: *Media i nowe technologie w teatrze XXI wieku na przykładzie wybranych spektakli Narodowego Starego Teatru w Krakowie*

Rozprawa doktorska jest próbą ukazania głównych tendencji w przemianach teatru polskiego XXI wieku ze wskazaniem jego miejsca w kulturze współczesnej i współczesnym jego odbiorze. Niniejsza dysertacja podejmuje próbę rozpoznania pojęć i zagadnień skupionych wokół koncepcji teatru performatywnego, postdramatycznego i silnie mediatyzowanego w kontekście przemian teatru w Polsce.

Szczególna uwaga została poświęcona działalności artystycznej prowadzonej przez Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie. Znaczna część pracy powstała na podstawie analiz spektakli wystawianych w Starym Teatrze w pierwszym dwudziestoleciu XXI wieku. Ponadto źródłem wielu postawionych hipotez był przegląd tendencji i estetyk teatralnych dominujących w innych polskich teatrach, w takich ośrodkach kulturowych jak Warszawa, Trójmiasto, Poznań, Wrocław, Łódź, Lublin.

Celem pracy jest także wskazanie wybitnych polskich twórców i artystów związanych z koncepcją performansu postmedialnego, sztuki postdramatycznej oraz performatywnej i ich nowatorskich estetyk.

Słowa kluczowe: mediatyzacja, teatr współczesny, media, nowe technologie, performatywność